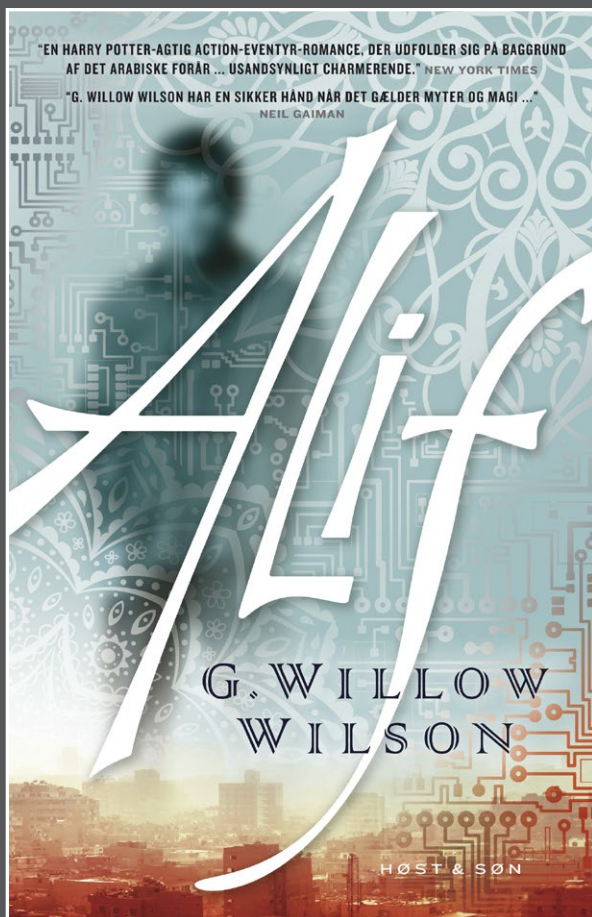


# LITTERATURGUIDE

Gunvor Høst

G. Willow Wilson

**Alif**



Litteraturguide til G. Willow Wilson: *Alif*  
© Gunvor Høst  
og Høst & Søn/ROSINANTE&CO, København 2014  
1. udgave 2014  
Omslag: StoltzeDesign  
Grafisk tilrettelæggelse: Christensen Grafisk

Høst & Søn er et forlag i ROSINANTE&CO  
Købmagergade 62, 3. | Postboks 2252 | DK-1019 København K  
[www.rosinante-co.dk](http://www.rosinante-co.dk)

# Indhold

- 5 **LITTERATURGUIDE til *ALIF* af G. Willow Wilson**
- 5 Fantasy – om genren
- 5 Genrens særlige kendetegn
- 7 Fantasy i ungdomslitterær form
- 8 *Alif* – et resume og en opdeling i 3 faser:  
Indgangen, rejsen og udgangen
  
- 10 **Overvejelser om og mål for arbejdet med *Alif***
- 10 Udfordringer ved at læse romaner i de ældste klasser  
– og Fælles Mål
- 11 Mål for litteraturarbejdet med *Alif*
  
- 11 **Forslag til fokusområder i arbejdet med *Alif***
- 11 Romanlæsning i 3 faser: Før, under, efter
  
- 12 **Før-fasen – Elevopgaver**
- 12 1) Før læsning og i fællesskab på klassen
- 13 2) Det Arabiske Forår – den politiske baggrund for *Alif*
  
- 13 **Under-fasen – Elevopgaver**
- 13 3) Aktiv læsning
- 14 4) De usete  
Elevopgaver
- 16 5) Forskellige verdener – miljøbeskrivelse og realitets-  
sammenstød
- 17 Opmærksomhed på sprogfladen
- 17 Skab dig et overblik over, hvor handlingen udspiller sig

- 18 Forskellige verdener – kan de sameksistere?
- 18 Elevopgaver
- 19 6) Intertekstualitet – Når en tekst refererer til en anden eller andre tekster
- 19 Intertekstualitet – 1001 nats eventyr – 1001 dag/  
Alf Yeom
- 20 Elevopgave – lav personkarakteristik
  
- 20 **Efter-fasen – Elevopgaver**
- 20 Forfatter Kåre Bluitgens efterord
- 20 Intertekstualitet – Koranen
- 21 Gå på opdagelse i efterordet og lav en oversigt
  
- 22 **Afsluttende opgave til arbejdet med *Alif*:  
Lav en anmeldelse af bogen!**
  
- 23 **Aktiv læsning – Bilag 1**
  
- 25 Kildeangivelser

# LITTERATURGUIDE

## til *ALIF* af G. Willow Wilson

### **Fantasy – om genren**

Fantasy er en genre, hvor læseren møder en anderledes verden. Den verden vi kender fra os selv, kædes eller smelter pludselig sammen med en fremmed verden, hvor det uforklarlige og overnaturlige hersker. I fantasygenren møder man både virkelighed og magi, og dette møde har ofte store konsekvenser for personernes forståelse af sig selv og deres omverden.

Selvom genren fantasy kan beskyldes for at være »virkelighedsfjern«, så er de overordnede temaer universelle og derfor altid aktuelle. De drejer sig oftest om livets store spørgsmål som fx identitet, lykke, frihed, ansvar og kærlighed. Det, genren tilbyder de unge læsere i dag, er et anderledes »filter«, hvor igennem de kan betragte velkendte følelser, problemstillinger og udfordringer.

### **Genrens særlige kendetegn**

Fantasygenren har en række helt særlige kendetegn, som gennemgås i det følgende afsnit.

De forskellige verdener:

Den »anderledeshed«, som læseren introduceres for, kan foregå enten i:

**En lukket verden:** Her foregår handlingen udelukkende i et magisk univers.

**En åben verden:** Her foregår handlingen både i en verden, som minder om vores egen, og i en anden verden, hvor magien

hersker, og hvor der findes overnaturlige væsner. I denne type fantasy eksisterer en *overgang* mellem de to verdner, fx et kaminhul, et spejl eller en hemmelig dør.

**En underforstået verden:** Her foregår handlingen i en verden, der minder om vores, men overnaturlige hændelser finder sted, eller magiske personer indtræder i den ellers realistiske verden.

Typiske kendetegn:

Andre kendetegn er især tilstedeværelsen af **magiske objekter**. De magiske objekter optræder ofte som en hjælp for hovedpersonen. Det kan fx være en tryllestav, en magisk taske eller en bog med besværgelser. Ofte har hovedpersonen også en **magisk eller fremmed hjælper**, som hjælper ham eller hende til at overskride tærsklen fra den ene verden til den anden eller til at overkomme eller ændre noget i den virkelige verden.

**Forvandling** ses ofte i fantasy og er, når personer eller skabninger kan forvandle sig fra fx menneske til dyr.

**Den magiske overgang** findes i de fantasyhistorier, der tager udgangspunkt i en åben verden. Den magiske overgang er forbindelsen mellem den reelle verden og den magiske verden og kan vise sig i mange forskellige former. Mange elever vil genkende en mur på perron 9¾ fra *Harry Potter* eller det gamle skab med vinterfrakkerne, som er overgangen i *Narnia*.

Fantasyhistorier indeholder **typiske modsætningspar** som fx godt og ondt, magt og magtesløshed, ven og fjende, kærlighed og had, tillid og svigt, barn og voksen, kaos og orden, og man kunne nævne mange flere. Disse modsætningspar giver historierne store, **klassiske temaer** at arbejde med, og de spørgsmål, der rejses, kan lyde i retning af: »Hvem er jeg?«, »Er vi alene?«, »Er der en gud eller en højere mening med livet?«, »Hvorfor eksisterer der ondskab i verden?« eller »Hvordan bliver jeg lykkelig?«

Fantasyhistorier ender som regel godt. Når det sidste opgør skal stå, og det ser allermest sort ud for helten, afværges katastrofen i sidste øjeblik og situationen får en lykkelig udgang. Det har J.J.R. Tolkien kaldt for **Eukatastrofen** – den omvendte katastrofe.

Som et sidste og meget vigtigt kendetegn for genren står begrebet **intertekstualitet**. Begrebet henviser til det fænomen, at tekster kan »låne« fra hinanden eller »tale sammen« med andre tekster eller film. I fantasy er der meget ofte intertekstualitet, altså mere eller mindre direkte henvisninger til andre tekster, især til eventyr, eller til nogle af de første, klassiske fantasyromaner og til film.

### **Fantasy i ungdomslitterær form**

Ungdomslitteratur er litteratur, der specifikt henvender sig til unge. Dvs. fiktion der har en ung hovedperson, og som omhandler problemstillinger, man forbinder med ungdommen. Ungdommen er efterhånden et vidt begreb, men defineres som den fase, der skyder sig ind mellem barndommen og voksenlivet.

Ungdomslitteraturen gør ofte brug af sprog, som de unge kan relatere til (fx slang, ironi og sarkasme), og beskriver miljøer og situationer, som er velkendte for unge. På denne måde kan romanerne i bedste fald fungere som »samtalepartnere«, de unge læsere kan bruge til at belyse sider fra deres eget liv med.

Det didaktiske potentiale i den ungdomslitterære fantasyroman skal findes i den indbyggede distance. Det, der læses om i historierne, er ikke noget, vi selv har oplevet eller kommer til at opleve (i og med der indtræder overnaturlige elementer), men der er dog stadig mange elementer af realisme til stede i form

af de psykologiske og emotionelle udfordringer, personerne udsættes for. Genrer som fantasy og science fiction gør meget ofte brug af psykologisk og følelsesmæssig realisme til at indfange deres læsere og fastholde vigtigheden af deres budskaber.

For de unge læsere kan det meget ofte føles »lettere« at læse om store, tunge og alvorlige emner, der er pakket ind i et univers, som ikke er for tæt på deres egen virkelighed (fx en socialrealistisk roman). Det giver på den måde »lidt luft« på et mere eller mindre ubevidst plan, og her gemmer der sig altså muligheder for et dybdegående litteraturpædagogisk arbejde.

### **Alif – et resume og en opdeling i 3 faser: Indgangen, rejsen og udgangen**

Alif er 23 år gammel og bor sammen med sin mor i en lejlighed i Byen, et ikke nærmere defineret sted i Mellemøsten. Han er halv indisk og halv arabisk. Han ser ikke sin far – moren og Alif er gemt lidt af vejen, væk fra farens nuværende arabiske kone. Alif er hacker, og han er dygtig til det. Han er indædt modstander af »systemet« med dets altudøvende censur og overvågning. Han vil gerne gøre oprør, men kan ikke deltage som sine kolleger i den egyptiske revolution, og han gemmer sig derhjemme bag sit internet-alias med følelsen af fejhed.

Han er samtidig vanvittigt forelsket i Intisar, som han ikke kan få, da hendes familie ikke kan godkende forholdet til en ikke-fuldblodsaraber. Hele Alifs verden bryder sammen den dag, Intisar fortæller ham, at hendes familie har arrangeret et ægteskab med et vigtigt medlem af den kongelige familie.

**Indgangen** er det sted i historien, hvor handlingen rigtig tager fat. Meget ofte udgøres indgangspositionen af en realistisk ramme, altså i en virkelighed vi kan forstå og forholde os til.



Hovedpersonen befinder sig her i en mangeltilstand – roligt, men kedeligt. Der må ske noget.

I *Alif* fornemmer vi hans uro, både i forholdet til Intisar og til sig selv. En dag besøger Alif sin hacker-ven Abdullah, og det er her, han (uvidende) skaber det våben, han til sidst får brug for i det endelige opgør.

**Rejsen** er fantasyromanens kaotiske midte. Vores hovedperson er den udvalgte til at løse en opgave (her: kampen mod systemet), og han må ud på en lang og farefuld rejse, hvor han også får lov at se sig selv dybt i øjnene og stå ansigt til ansigt med både ydre og indre dæmoner.

I *Alif* indledes rejsen en stormfuld eftermiddag, hvor Hånden, som er denne bogs skurk og Intisars kommende ægte-mand, bryder igennem Alifs computers forsvar i sin jagt på og udryddelse af al fri og ukontrolleret kommunikation.

Alif får brug for venner på sin rejse, og naboens datter Dina er den første, som står fast ved hans side. De to bliver kastet ud på en lang rejse fuld af farer, og hvor det kan være svært at skelne mellem ven og fjende.

**Udgangen** repræsenterer en tilbagevenden til en normal og ofte forbedret verden efter det sidste opgør, hvor det gode har vundet over det onde. Hovedpersonen fremstår i et nyt lys, og han har udvist større kraft end først antaget. Han har gennemgået en udvikling og en modningsproces, som nu gør ham i stand til at imødegå den nye verden, som et stærkere og klogere individ.

I *Alif* er udgangen repræsenteret helt i slutningen af bogen. Alif står til sidst ansigt til ansigt med Intisar, hans første store kærlighed, som viste sig at være uægte. Hun trygler ham om at tage hende tilbage, men Alif er modnet nu og har indset, at det er Dina, han elsker.

# Overvejelser om og mål for arbejdet med *Alif*

## Udfordringer ved at læse romaner i de ældste klasser – og Fælles Mål

Litteraturarbejdet i udskolingen har dannelsespotentialer og vægtes højt i danskfaget. Eleverne skal gerne præsenteres for litteratur, som kan hive dem med ind i et andet univers, og de skal gerne lade sig opsluge og rive med af historien. Derefter går arbejdet med at lade dem undersøge tekstens opbygning og reflektere over dens budskab i gang. Eleverne skal igennem arbejdet få øje på de genrekendetegn, som blev omtalt i indledningen i forbindelse med læsning af fx fantasy. De skal kunne sætte sig selv i forhold til disse og drage paralleller. Altså det man kalder at *læse med fordobling*.

Elever i udskolingen sidder ofte inde med forskellige læsekompetencer. Der er meget information i *Alif*, og historien er indviklet og kan til tider forekomme en smule forvirrende for den uopmærksomme læser. Derfor er det vigtigt at læse »aktivt«, dvs. notere ned undervejs, mens man læser (hertil er udarbejdet bilag 1).

Det kan være en god ide at lave en læseplan med sin klasse, så arbejdet bliver inddelt i små, overskuelige bidder. Derudover kan det være en god ide at begrænse fokusområderne i bogen til nogle få punkter. Det er med dette i tankerne, at denne litteraturguide er udarbejdet.

### **Mål for litteraturarbejdet med *Alif*:**

- ◆ At kunne resumere handlingsforløbet
- ◆ At kunne identificere de særlige kendetegn ved fantasygenren og udpege dem i bogen
- ◆ At forklare begrebet »intertekstualitet« og udpege de steder, hvor bogen gør brug af det
- ◆ At udvælge og gennemføre relevante analyser som personkarakteristik, fortællerrolle og tid, miljø og lokaliteter
- ◆ At kunne argumentere for bogens tema(er) og finde belæg for disse i teksten

## **Forslag til fokusområder i arbejdet med *Alif*:**

### **Romanlæsning i 3 faser: Før, under, efter**

*Før* læsningen kan det være givtigt at aktivere elevernes forventninger til bogen. Ideer til hvordan man kan gøre dette, er indlagt i første del: Før-fasen.

*Under* læsningen skal man læse aktivt. Det vil bl.a. sige at notere ting, hændelser, overvejelser, undre-spørgsmål og andet ned undervejs. Sådant en aktiv læsemåde er vigtig at fastholde eleverne i, når de læser *Alif*, idet handlingen er kompleks, personerne er komplekse, og baggrunden for historien er politisk funderet. Et nyttigt og overskueligt redskab er skemaet i Bilag 1, hvor eleverne nemt kan notere de ting ned, i den rækkefølge de støder på dem.

Efter læsningen skal eleverne udarbejde en anmeldelse af bogen på nettet. Her får de mulighed for at lufte deres meninger om bogen og videregive deres læseoplevelse. En sådan type opgave er en form for evaluering, og eleverne får afsluttet det (omfattende) romanarbejde på en god måde.

## Før-fasen – Elevopgaver:

### 1) Før læsning og i fællesskab på klassen:

Brainstorm over genren fantasy. Hvilke genrer lægger sig tæt op ad fantasygenren (myte, legende, fabel, eventyr, sagn, gyser, science fiction)?

Individuelt: Hvad ved du om disse genrer? Hvilken forventning har du til *Alif*, nu du ved, det er en fantasyroman? Har du læst andre fantasyromaner, eller kender du andre tekster fra den genre? Hurtigskriv om dine tanker i 5 min.

Omslaget:

- ◆ Kig grundigt på omslaget. Beskriv alt, hvad du kan se – både skrift, typografi, farver, layout, billeder og tegn. Hvad forestiller billedet? Er det en by, du kan genkende; ser der også sådan ud der, hvor du bor? Eller har du set noget, der ligner et andet sted?
- ◆ På forsiden er der forskellige grafiske tegn. Hvad ligner de, og hvad minder de dig om?
- ◆ Hvilke forventninger har du til bogen, efter at have nærstuderet forsiden?

## **2) Det Arabiske Forår – den politiske baggrund for *Alif***

Det er oplagt, hvis ikke nødvendigt, at indlede et tværfagligt samarbejde med samfundsfag eller kristendomskundskab som optakt til læsning af romanen, eller mens man er i gang. Forfatteren G. Willow Wilson dedikerer bogen til sin datter, som er født under Det Arabiske Forår.

Det Arabiske Forår henviser til de demonstrationer, som fandt sted i en række af de arabiske lande i Nordafrika fra udgangen af 2010 til et stykke ind i 2011. Det er en problemstilling, som eleverne har hørt om i nyhederne. Senest med konflikten i Syrien.

Elevopgaver: Diskuter i klassen, hvad Det Arabiske Forår er. Hvilke parter består konflikten af? Hvad sker der, når folket i et land bliver undertrykt? Hvorfor demonstrerer de? Kan I nævne andre eksempler på lignende konflikter?

## **Under-fasen – Elevopgaver:**

### **3) Aktiv læsning**

Når læsningen går i gang, får alle eleverne udleveret Bilag 1. Det skal de have ved deres side, mens de læser. Gennemgå genrens særlige kendetegn i klassen og forklar dem, hvordan de skal notere ned (se Bilag 1).

#### 4) De usete

Fortæl og vis eleverne, at bogens originale titel er *Alif – the unseen* – Alif – den usete.

Bogen bruger meget ofte betegnelsen »de usete«. Hvordan skal dette forstås? Hvor mange usete komponenter eksisterer der i *Alif*? Hvad tror I, har været forfatterens hensigt med at sætte fokus på de usete? Synes I, at det er vigtigt at sætte fokus på usete mennesker eller grupper i et samfund? Hvorfor?/ Hvorfor ikke?

Man kan være uset på flere måder. Masserne er usete under et styre, som er diktatorisk. Det gør de oprør mod ved at demonstrere og dermed gøre sig set, hørte, synlige. Man kan også være uset i et samfund. Eksempelvis, hvis de, som skal se dig, ikke registrer dig, pga. din placering i samfundshierarkiet. Men også andre måder at skjule sig på er berørt i bogen: Alif og de andre hackere er usete bag deres dæksnavne, og gør kun brug af ansigtsløs kommunikation. Samtidig er Alif også uset eller ikke-anerkendt, idet han står mellem to kulturer og dermed ikke rigtig hører til nogen steder. Dina er uset bag sit tørklæde.

Til sidst er jinnerne også usete ved at eksistere på randen af menneskernes bevidsthed og på grænsen til udryddelse ved samfundets manglende opmærksomhed og tro.

På den måde er bogen meget optaget af dem, som er fanget mellem to (eller flere) verdner.

#### **Elevopgaver:**

Gruppearbejde: Del klassen op i grupper. Hver gruppe arbejder med hver sin gruppe af usete. Undersøg de forskellige grupperes forhold og rettigheder.

Individuel: Har du nogensinde følt dig »uset« eller overset? Overvej, hvad det kan gøre ved et individ eller en gruppe af mennesker at blive ignoreret, frosset ude eller på anden måde ekskluderet fra et fællesskab. Diskuter i klassen, hvad et fællesskab kan tilbyde. Hvorfor søger vi mennesker at være en del af et fællesskab? Hvad er jeres egne erfaringer med fællesskab? Hvilke forskellige typer fællesskab kan I nævne (familie, sport, venner, skole, arbejde osv.)?

Når I er ved vejs ende i bogen, kan læreren læse følgende afsnit højt. Det er indledningen til det endelige opgør mellem Alif og Hånden. Alif mander sig pludselig op, da han indser sammenhængen i det, der kæmpes for:

*»Du er fuld af lort,« sagde han roligt. Bag ham udstødte NewQuarter en halvkvalt lyd. Han ignorerede den.*

*»Det er på grund af folk som dig, vi er nødt til at holde os skjult for at være ærlige. I har gjort sandheden umulig alle andre steder end i mørket, hvor folk kan gemme sig bag falske navne. Det eneste, der nogensinde ser dagens lys i Byen, er bullshit. Dit bullshit, emirens bullshit, Statens bullshit. Men nu er det slut. Alle de mennesker, som I har valgt ikke at se, er derude og råber på jeres blod. Og NewQuarter og jeg og alle vores venner, alle dem, som I har jagtet og kidnappet og sat i fængsel gennem alle årene – vi vil give dem det.«*

*(Alif til Hånden, s. 414)*

Klassediskussion: Kan du erklære dig enig i det, Alif siger til Hånden? Passer det med de ting, I diskuterede i forbindelse med Det Arabiske Forår?

Læg eventuelt et psykologisk filter ned over denne diskussion: Læs med klassen den kortfattede artikel om inklusion og grupperes grænsekontrol af O.S. Kristensen fra 2010. Find den i tidsskriftet *Psyke og Logos* – Tema: Ungdom og de unges liv, tidsskrift, årg. 31, nr. 1, Dansk Psykologisk Forlag.

Artiklen fortæller, hvad det kan gøre ved grupper eller ved enkeltindivider at blive ekskluderet fra et fællesskab.

## **5) Forskellige verdener – miljøbeskrivelse og realitets-sammenstød**

Handlingen i romanen tager udgangspunkt i en realistisk verden med ting og personligheder, vi kan genkende fra vores egen verden. Alif er teenager, hans værelse bærer præg af en masse computergrej, iPhones og selvfølgelig en dør, der kan lukkes. Inden for rammerne af den realistiske verden eksisterer en kontrast, nemlig mellem den traditionelle verden, som Alifs mor fx lever i, og Alifs computerverden. I den traditionelle verden hersker der orden i samfundet, og der er regler for, hvordan man opfører sig over for andre medlemmer af samfundet. I den traditionelle verden passer man lydigt sin tro, og man taler pænt og ordentligt til den ældre generation. I Alifs cyberspaceverden gælder helt andre regler – her eksisterer et særligt sprog, medlemmerne har særlige navne, og man dyrker næsten udelukkende de ansigtsløse relationer.

Men hverken den realistiske verden eller Alifs cyberspaceverden står alene. Parallelt med disse to eksisterer nemlig Jinnernes verden med både onde og gode væsner samt dem midt imellem.



## **Opmærksomhed på sprogfladen**

### **Elevopgave:**

I og med at handlingen udspiller sig på mange forskellige arener, bliver eleverne også introduceret til forskellige sproglige toner. Find eksempler på sprog fra henholdsvis den traditionelle verden, Alifs computerverden og Jinnernes verden. Vælg enkelte udtryk og/eller sætninger ud, og noter dem ned undervejs.

## **Skab dig et overblik over, hvor handlingen udspiller sig**

### **Elevopgave:**

Læreren uddeler et kort over Byen (fra bogens første sider).

Pararbejde: Marker de områder, hvor henholdsvis Jinnerne findes, og hvor Alif færdes. Marker tydeligt på jeres kort, hvor den magiske overgang mellem den reelle verden og Jinnernes verden viser sig for Alif.

Skriv stikord eller korte sætninger på jeres kort, som beskriver området (både Alifs realistiske verden og Jinnernes verden). Hæng jeres kort op i klassen, og tag en runde, hvor I kigger på hinandens kort og diskuterer jeres markeringer, og hvor I evt. er uenige. Husk at have henvisninger til teksten klar, hvis I skal diskutere noget eller underbygge jeres pointer.

Nu hvor I har et overblik over, hvor verdenerne findes, kan I på kortet skrive de udvalgte sproglige iagttagelser i de verdener, hvor de hører til.

## Forskellige verdener – kan de sameksistere?

### En vigtig pointe i bogen:

»... der er noget fundamentalt, der har ændret sig i den verden, vi lever i. Vi er kommet til et stadium, hvor alting hele tiden skal opfindes forfra. Revolutionerne er rykket fra slagmarken hjem på vores pc'er. Der er ikke længere noget, der kan chokere nogen. Vi lever i en fiktiv tidsalder. Fiktive regeringer bliver accepteret uden indvendinger, og vi kan sidde i en moske og føre en diskussion om fiktivt svinekød, der bliver spist af en fiktiv karakter i et computerspil, og vi gør det med en alvor, som drejede det sig om noget virkeligt.«

(Sheik Bilal til Alif, s. 378)

### Eleveopgaver:

**Klassediskussion:** Spørg ud i klassen, hvad sheiken mener med dette udsagn. Hvad vil det sige, at alting skal opfindes forfra? Er det rigtigt, at vi ikke længere bliver chokerede over noget? Kan I nævne eksempler fra jeres egen virkelighed, som underbygger udsagnet?

**Udbyg diskussionen:** Hvordan har computere forandret vores virkelighed? Kan du forestille dig et liv uden computerteknologi? Hvordan påvirker sociale medier, som fx facebook eller twitter dit liv? Kan du forestille dig et liv uden disse? I så fald – hvordan ville det være (fx rigere, fattigere, enklere eller mere kompliceret)?

## 6) Intertekstualitet – Når en tekst refererer til en anden eller andre tekster

Romanen *Alif* har mange intertekstuelle referencer til andre tekster (også film). Især har den stærke referencer til både *1001 nats eventyr* og *Koranen*. I de følgende opgaver gives forslag til, hvordan man kan skærpe elevernes opmærksomhed over for disse intertekstuelle forbindelser.

### Intertekstualitet – 1001 nats eventyr – 1001 dag/ Alf Yeom

*1001 nats eventyr* er en samling af eventyr med forskellig oprindelse. Man betegner den som persisk, og de mest kendte eventyr er *Aladdin*, *Sinbad Søfareren* og *Ali Baba og fyrretyve røvere* – eventyr som eleverne helt sikkert genkender (nogle af) titlerne på.

I *Alif* støder vi også på en magisk bog med kræfter, som ingen rigtig kender omfanget af. »Alf Yeom« er det arabiske navn, og på dansk omtales den som 1001 dag – et modstykke til den klassiske samling *1001 nats eventyr*. »Alf Yeom« er den bog, som vi i kapitel 0 hører om tilblivelsen af. Handlingen foregår i Persien »for længe siden«. Reza, den gamle mand, skriver Jinnernes gamle historier ned. Han får dem fortalt af en Jinn-dæmon.

Da Alif får fat i »Alf Yeom«, begynder det at gå op for ham, at den besidder eventyrlige kræfter, som muligvis kan frigøre en ny form for informationsteknologi. Hånden, bogens skurk, ved også dette, og jagten på Alif indledes.

### **Elevopgave – lav personkarakteristik:**

Læs eventyret om Aladdin sammen i klassen. Lav en personkarakteristik af Aladdin. Hvilke egenskaber har han? Hvad er han god til? Hvad er han ikke så god til?

Lav derefter en personkarakteristik af Alif. Se på hans gode og dårlige sider. Kan I få øje på nogle sammenfald mellem de to hovedpersoner (De besidder fx begge to kræfter, de ikke anede, de selv havde)?

Er der andre paralleller mellem de to historier (Vi møder fx lampens ånd/mariden i begge historier)?

## **Efter-fasen – Elevopgaver:**

### **Forfatter Kåre Bluitgens efterord**

#### **Intertekstualitet – Koranen**

Forfatteren Kåre Bluitgen har skrevet bogens efterord. Her gennemgår han romanens forbindelse til *Koranens* overnaturlige univers samt dets beboere. Han påviser, at forfatteren til *Alif*, G. Willow Wilson, har belæg for sin opbygning af bogens fiktive figurers hierarki.

Bluitgen sætter fokus på den kritik af moderne, unge, veludannede traditionalister, som findes i *Alif*. Via en henvisning til

Intisars afhandling (se side 443) peger han på bogens foragt for det faktum, at veluddannede, vestlige muslimer kan tage oldtidens regler om, hvad man fx må spise, hvordan man skal gå klædt, om kvinders plads, og om hvordan man skal straffe helt bogstaveligt, men samtidig afvise de åbenhjertige fortællinger i *Koranen*.

## **Gå på opdagelse i efterordet og lav en oversigt**

**Elevegave:** Lad eleverne gå på opdagelse i Kåre Bluitgens efterord. Lad dem finde alle de forbindelser, de kan mellem dæmoner og mennesker. Hvad har vi mennesker til fælles med Jinnerne (Her tænker jeg på egenskaber, personlighedstræk, væremåder, evner osv.)? Hvor er vi forskellige? Hvordan er vores verdener ens/forskellige?

**Elevegave:** Tegn på et A3 papir en oversigt over sammenhængen mellem Gud, englens, dæmonerne og menneskene. Hvordan er vi hierarkisk placeret i forhold til hinanden? Skriv jeres iagttagelser om forskelle og ligheder ned på oversigten. Hæng dem op i klassen og kig på hinandens. Er I enige?

## Afsluttende opgave til arbejdet med *Alif*: Lav en anmeldelse af bogen!

Pararbejde: Gå ind på hjemmesiden [www.aliftheunseen.com](http://www.aliftheunseen.com) og klik på »Praise« i menuen til venstre. Her kan I læse forskellige anmeldelser af bogen. Anmeldelserne står på engelsk, så arbejd sammen med en kammerat og hjælp hinanden med oplæsning og oversættelse af de forskellige anmeldelser.

Individuelt: I din egen anmeldelse kan du fokusere på forskellige elementer, fx forfatterens skrivemåde, historiens plot, din yndlingsfigur, din egen læseoplevelse eller noget helt andet.

Din anmeldelse skal fylde cirka 5-7 linjer.

# Aktiv læsning – Bilag 1

Elevens navn: \_\_\_\_\_

## Fantasy-genrens kendetegn i Alif

Kendetegn	Hvem er med? Hvor er/sker det? Beskriv situationen.	Sidetal i bogen
<b>Magiske objekter</b> (Fx en magisk bog, et helligt skrin, en tryllestav)		
<b>En eller flere magiske eller fremmede hjælpere</b> (Hovedpersonens hjælpere på den farefulde rejse)		
<b>Forvandling</b> (Personer/væsner i historien kan forvandle sig fra fx dyr til menneske)		

>>

Kendetegn	Hvem er med? Hvor er/sker det? Beskriv situationen.	Sidetal i bogen
<p><b>Den magiske overgang</b> (Den overgang, som skal overskrides for at komme fra den ene verden til den anden)</p>		
<p><b>Typiske modsætningspar</b> (Fx godt/ondt, lys/mørke, ven/fjende, frihed/fangenskab, kærlighed/had osv)</p>		
<p><b>Klassiske temaer</b> (Hvilke temaer behandler bogen?)</p>		
<p><b>Eukatastrofen</b> (J.J.R. Tolkiens begreb om den omvendte katastrofe)</p>		
<p><b>Intertekstualitet</b> (hvilke bøger, tekster, film, eventyr osv. henviser teksten til?)</p>		



## Kildeangivelser

- *På fantasiens vinger*, red. Niels Dalgaard, Høst & Søn
- »Fantasy«, fra serien *Dansk i dybden*, af Ayoe Quist Henkel, Gyldendal
- *Realismer i science fiction – om genremiks og potentiale i den moderne ungdomsroman*, af Gunvor Høst, speciale 2012

Følg med om nyt inden for børnelitteraturen på vores blog:  
[laerervaerelset.dk](http://laerervaerelset.dk)

